DOSSIER DE PRENSA / EDICIÓN 12 OCTUBRE 2026

EL ÚLTIMO REDENTOR

G. R. Meneghetti

Fantasía oscura argentina · Mitología · Narrativa Extendida Transmedia

DOS NOVELAS PUBLICADAS | UNA TRILOGÍA EN DESARROLLO

EDICIÓN EXTENDIDA · REFERENCIAS, TRAYECTORIA Y UNIVERSO

Una historia sobre el precio de salvar. Un proyecto que cruza novela, música, investigación metodológica y experiencias culturales sin abandonar el texto como centro.

«¿Quién salva al salvador?»

EL CAMINO DEL CAZADOR · 2025
EL CLAMOR DE SANGRE · 2026
EL OCASO DE LA LUZ · MANUSCRITO FINALIZADO

Material para prensa, bibliotecas, ferias e instituciones culturales. Versión cerrada al 12/10/2026.

01 Presentación general

Este dossier reúne información editorial, institucional y transmedia sobre G. R. Meneghetti y la trilogía El Último Redentor. Está pensado para periodistas, editoriales, bibliotecas, curadores de festivales, instituciones educativas y colaboradores culturales que necesitan contexto, datos verificables y referencias directas. La edición está cerrada el 12 de octubre de 2026.

La obra se encuentra en un momento de consolidación: dos novelas publicadas, una tercera con manuscrito concluido, presentaciones en circuitos literarios argentinos, participación en espacios culturales y educativos, registros bibliográficos nacionales e internacionales y producciones sonoras y audiovisuales asociadas. Es importante distinguir entre publicaciones disponibles, desarrollos experimentales, actividades futuras y resultados ya documentados.

DATOS CLAVE	ESTADO A OCTUBRE DE 2026
Obras publicadas	El camino del cazador (2025); El clamor de sangre (2026)
Libro III	El ocaso de la luz: manuscrito terminado; edición prevista para 2027
Género	Fantasía oscura; épica apocalíptica; mitología y conflicto moral
Marco transmedia	N.E.T. System™ (Narrativa Extendida Transmedia)
Datos de prensa	31 notas escritas y 27 apariciones audiovisuales al corte del 8/10/2026
Ámbito de actividad	Santa Fe y otras ciudades argentinas; entrevistas internacionales

«No trata de monstruos: trata de decisiones».

Las cifras de prensa son un corte documental, no un total auditado en tiempo real. El material de difusión y los enlaces oficiales permiten comprobar cada etapa sin atribuir a los registros bibliográficos ni a los reconocimientos públicos un alcance distinto de su naturaleza.

02 El autor y la construcción de una identidad narrativa

Perfil biográfico

G. R. Meneghetti es el nombre autoral de Gerardo Ricardo Meneghetti, escritor argentino nacido en la ciudad de Santa Fe en 1978 y vinculado culturalmente a Laguna Paiva. Su actividad combina escritura de ficción, experimentación audiovisual y proyectos de mediación lectora. Es autor de la trilogía El Último Redentor, construida durante un proceso creativo cercano a dos décadas.

Su proyecto literario evolucionó desde una historia concebida de forma independiente hacia un universo de fantasía oscura con continuidad argumental, investigación de tradiciones mitológicas y una propuesta tecnológica propia. La publicación del primer volumen en 2025 y del segundo en 2026 hizo visible un proceso de escritura, edición y revisión que antes transcurría fuera del circuito público.

En su narrativa, lo sobrenatural funciona como espejo de conflictos reconocibles: culpa, abandono, esperanza, memoria, duelo, lealtad y límites de la propia identidad. La pregunta por la redención no aparece como respuesta automática, sino como un problema ético que afecta a quienes intentan salvar a otros y a quienes deben decidir si los acompañan.

Vínculos literarios e institucionales

El autor integra la Asociación Santafesina de Escritores (ASDE), la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) y el Círculo de Escritores Paivenses (Ci.Es.Pa.). Su recorrido público incluye bibliotecas populares, encuentros con estudiantes, ferias del libro, charlas sobre procesos creativos y actividades en instituciones culturales.

La combinación de escritura con trabajo educativo y herramientas digitales forma parte del enfoque que comunica en charlas públicas: explicar cómo se construye una obra, qué decisiones hacen coherente un universo ficcional y por qué los recursos tecnológicos deben servir a la historia, no competir con ella.

03 La trilogía: argumento, títulos y recorrido editorial

Premisa narrativa — sin spoilers

Después de milenios de silencio, siete generales demoníacos se movilizan para reunir reliquias capaces de facilitar el regreso de Lucifer. Caelus reaparece en un mundo donde la fe perdió su antigua centralidad. Su cometido parece simple: impedir que la humanidad caiga. Sin embargo, cada victoria exige acciones que ponen en tensión la naturaleza misma de quien ha regresado para salvar.

La saga atraviesa escenarios, culturas y tradiciones míticas diversas. La acción y lo fantástico están al servicio de una pregunta persistente: ¿qué ocurre cuando la supervivencia de muchos depende de decisiones que dañan irreversiblemente a quien debe tomarlas? De allí surge uno de sus ejes más reconocibles: «¿Quién salva al salvador?».

VOLUMEN	PUBLICACIÓN	IDENTIFICACIÓN
I · El camino del cazador	Publicado en 2025 · Tinta Libre Ediciones	ISBN 978-631-306-946-0 · eISBN 978-631-306-959-0
II · El clamor de sangre	Publicado el 4/10/2026 · Tinta Libre Ediciones	ISBN 978-631-317-803-2
III · El ocaso de la luz	Manuscrito finalizado; previsto para 2027	Aún sin datos editoriales definitivos

Libro I — El camino del cazador

El volumen inaugural presenta a Caelus, su retorno y el conflicto contra entidades relacionadas con los pecados primordiales. Establece la lógica de las reliquias, los vínculos entre compañeros de viaje y el costo personal de cada combate. Su geografía narrativa incorpora, entre otras fuentes, elementos de tradiciones nórdicas, muiscas y mayas.

Publicado en 2025, fue el punto de partida de las presentaciones en bibliotecas y ferias, así como del primer repertorio musical y de demostraciones transmedia. Durante la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires de 2026 se agotaron las existencias disponibles del libro en el stand editorial y se gestionó reposición.

Libro II — El clamor de sangre

Ambientada unos meses después, la segunda novela acentúa las consecuencias emocionales de la misión. Caelus y su grupo deben continuar la búsqueda a través de nuevas tradiciones y escenarios; la tensión ya no proviene solamente de los antagonistas externos, sino también de la culpa, la ira y el desgaste de sus convicciones. Las mitologías griega, egipcia e hindú amplían el paisaje simbólico.

El clamor de sangre apareció oficialmente en octubre de 2026. Su presentación del 9 de octubre en la Biblioteca Popular Juan B. Alberdi de Laguna Paiva combinó la conversación literaria con música, proyecciones y demostraciones de recursos vinculados al Sistema N.E.T.

Libro III — El ocaso de la luz

El tercer volumen constituye el cierre previsto de la trilogía. Su manuscrito está finalizado y su publicación se proyecta para 2027, sujeto al proceso editorial correspondiente. El dossier no anticipa desenlaces, resoluciones de personajes ni acontecimientos que puedan arruinar la lectura de los dos títulos ya disponibles.

04 Imaginario y propuesta de fantasía oscura argentina

El Último Redentor se inscribe en la fantasía oscura desde una mirada que combina sensibilidad épica con interrogantes íntimos. En lugar de presentar al monstruo únicamente como amenaza exterior, la obra sitúa la

oscuridad también en las decisiones, contradicciones y pérdidas de sus protagonistas. La violencia narrativa tiene consecuencias; la salvación no cancela automáticamente la responsabilidad.

La incorporación de mitologías de diferentes regiones no busca reemplazar la tradición religiosa central de la saga, sino producir encuentros, tensiones y reinterpretaciones ficcionales. El autor trabaja una línea propia de reflexión sobre la fantasía oscura argentina: cómo puede un imaginario con símbolos universales desarrollar voz, circulación y perspectivas desde el territorio santafesino, sin quedar limitado al color local.

ASPECTO	TRATAMIENTO EN LA OBRA
Fe y redención	Misión, duda, sacrificio y costo moral de las decisiones.
Mitologías	Tradiciones de distintas culturas como material literario de ficción.
Oscuridad	Dimensión sobrenatural y conflicto interior de personajes.
Escala	Travesías por territorios múltiples y enfrentamientos de alcance apocalíptico.
Voz argentina	Producción situada en Santa Fe con aspiración de circulación internacional.

En entrevistas y charlas, esta línea se aborda como una búsqueda y una propuesta autoral en elaboración, no como una categoría académica universalmente establecida o una escuela literaria ya reconocida. Esa distinción ayuda a describir el proyecto con precisión, sin grandilocuencia.

05 Cronología pública: de 2025 a octubre de 2026

La agenda del autor creció desde actos de presentación locales hacia ferias de mayor escala, actividades regionales, intercambio educativo y encuentros de lectura compartidos. Se enumeran hitos documentados, con fechas y formato, sin confundir presencia en feria con ventas, premios o contratación comercial.

FECHA	ESPACIO	PARTICIPACIÓN
11/10/2025	Feria Internacional del Libro de Córdoba	Participación y presentación del proyecto.
17/10/2025	Biblioteca Popular Alberdi · Laguna Paiva	Presentación oficial de El camino del cazador.
Oct–nov 2025	Bibliotecas y espacios de Santa Fe	Encuentros regionales en Villa Talleres, Arroyo Aguiar, Llambí Campbell y Nelson.
1–3/05/2026	Feria Internacional del Libro de Buenos Aires	Firma y encuentro con lectores; reposición de ejemplares solicitada.
4/07/2026	Asociación Santafesina de Escritores	Presentación literaria y demostración de N.E.T.
28/07/2026	EESO N.° 701 · Arroyo Aguiar	Charla con estudiantes sobre escritura y proceso creativo.
26/08/2026	Biblioteca Domingo F. Sarmiento · Santa Fe	Lectura y presentación audiovisual.
29/08/2026	XXXII Feria del Libro de Santa Fe	Dos charlas sobre oscuridad y narrativa expandida; firma de libros.
26/09/2026	Centro Cultural 12 de Septiembre · Santo Tomé	Presentación regional con contenidos transmedia.
9/10/2026	Biblioteca Popular Alberdi · Laguna Paiva	Presentación oficial de El clamor de sangre.
10/10/2026	Festival Internacional de Literatura de Santa Fe	Mesa de Lectura 2; lectura de «Lágrimas sobre la piedra».

Las actividades de octubre de 2026 son especialmente relevantes para el recorrido inmediato: el 9 de octubre, la presentación del segundo volumen reunió novela, música y material audiovisual; al día siguiente, el autor participó de una lectura pública del Festival Internacional de Literatura de Santa Fe en la Casa de la Cultura. Ambos eventos figuran en el archivo oficial de eventos del sitio web.

Archivo audiovisual y cronología de eventos ↗

06 Menciones oficiales y reconocimientos

Los reconocimientos se documentan por institución, motivo y fecha. Las declaraciones de interés son actos institucionales de reconocimiento cultural; no constituyen premios literarios competitivos, contratos ni avales científicos. Se presenta cada instrumento con el alcance indicado por la fuente oficial del autor.

EMISIÓN	INSTITUCIÓN	ACTO Y ALCANCE
09/10/2025	Cámara de Diputados y Diputadas · Santa Fe	Declaración de Interés provincial por la presentación oficial de El Último Redentor. Entregada 17/10/2025.
17/10/2025	AMSAFE La Capital	Mención Honorífica por aporte cultural y educativo.
30/10/2025	Concejo Municipal · Laguna Paiva	Declaración de Interés Municipal N.° 011/2025 a la trilogía El Último Redentor. Entregada 18/11/2025.
17/09/2026	Cámara de Senadores · Santa Fe	Declaración de Interés provincial por la presentación de El clamor de sangre. Entregada 09/10/2026. Sin número de resolución.
08/10/2026	Concejo Municipal · Laguna Paiva	Declaración de Interés Municipal N.° 028/2026 a la presentación de El clamor de sangre. Entregada 09/10/2026.

El reconocimiento municipal de 2025 se refiere a la trilogía completa, no sólo a su primera entrega. Los dos actos de 2026 corresponden específicamente a la presentación del segundo volumen. La declaración del Senado se identifica por organismo y fecha; no debe inventarse ni esperarse una numeración que no tiene.

Detalle y fechas documentales de cada mención ↗

07 Catálogos, registros y trazabilidad bibliográfica

Un aspecto del recorrido editorial es la incorporación de El camino del cazador y del autor a catálogos y sistemas de identificación. Estos instrumentos facilitan la desambiguación del nombre autoral, la búsqueda en bibliotecas y la integración de metadatos. La presencia en un catálogo no debe interpretarse como premio, recomendación de lectura ni certificación de calidad literaria.

REGISTRO	IDENTIFICADOR / ALCANCE
Library of Congress · Estados Unidos	El camino del cazador · LCCN 2026461051
Biblioteca Nacional Mariano Moreno · Argentina	Autoridad 000080004 · registro bibliográfico 001659547
Biblioteca del Congreso de la Nación · Argentina	Registro 175421 · Sala Pública
ISNI	0000-0005-2907-1299
VIAF	1178463242535070898
ORCID	0009-0001-8706-0844 · publicaciones de investigación
ISBN libro I	978-631-306-946-0 · eISBN 978-631-306-959-0
ISBN libro II	978-631-317-803-2

Distribución y disponibilidad: cómo describirlas

La publicación está a cargo de Tinta Libre Ediciones. Existen ejemplares físicos en circulación mediante la editorial, ferias y librerías de Santa Fe y la región; el alcance de la disponibilidad cambia según cada título, comercio y momento. Las referencias a circulación internacional deben diferenciar entrevistas, lectores, catálogos y canales comerciales: no existe equivalencia automática entre visibilidad en otros países y distribución impresa permanente.

En 2026 se sumaron puntos de circulación regional y presencia en espacios como Alicia Libros (Santa Fe), Santo Tomé Libros, Manantial (Esperanza) y Librería Cabildo (Córdoba), sujetos a la reposición y al stock vigente. Para un anuncio de venta conviene verificar siempre el enlace de compra actualizado.

Portal oficial con opciones de compra ↗

08 N.E.T. System™: una metodología nacida de la ficción

El Sistema N.E.T. —Narrativa Extendida Transmedia— es una propuesta autoral para organizar la expansión de universos ficcionales sin obligar al lector a abandonar el libro. Sus extensiones pueden incorporar sonido, imágenes, videos, experiencias presenciales y herramientas digitales, pero la obra escrita conserva autonomía narrativa. Su principio de comunicación más sencillo es: «La N.E.T. no reemplaza al texto: lo amplifica».

El proyecto fue registrado ante la Dirección Nacional del Derecho de Autor de Argentina, bajo referencia RE-2025-113723826. Su formalización teórico-metodológica tiene publicaciones y versiones depositadas en Zenodo. El registro autoral y el DOI identifican obras y documentos; no equivalen, por sí mismos, a una evaluación independiente de eficacia.

Arquitectura conceptual

La versión 3.4 del marco documenta una arquitectura de invariantes que protege el núcleo semántico de un universo ficcional, criterios de consistencia entre formatos, mecanismos de valoración de resonancia, prácticas de sostenibilidad para autores independientes y un modelo de gobernanza narrativa. La metodología separa lo que una expansión puede añadir de aquello que no debería contradecir.

CONCEPTO	FUNCIÓN PROYECTADA
Núcleo narrativo	Los libros mantienen los hechos y vínculos fundamentales.
Invariantes	Definiciones que orientan la coherencia entre soportes.
ACI+ / SRI+	Herramientas propuestas para examinar consistencia y resonancia semiótica.
Revisión humana	La interpretación del lector y el juicio autoral no se sustituyen por automatización.
Escalabilidad	Ciclos de trabajo y pausa para evitar sobrecarga en proyectos prolongados.
Gobernanza	El autor conserva autoridad sobre el canon, incluso al colaborar.

El trabajo v3.4 informa métricas exploratorias obtenidas en el universo de El Último Redentor. Esos datos corresponden a la aplicación descrita en el documento y requieren replicación y validación externa antes de emplearse como resultados generalizables. El propio proceso editorial del sistema continúa abierto a revisión crítica.

La diferencia entre propuesta literaria, diseño metodológico y evidencia de investigación es esencial: N.E.T. es a la vez una práctica artística efectivamente utilizada y un marco en desarrollo cuya transferibilidad científica no debe darse por demostrada. Esta formulación permite presentarlo con ambición, pero con rigor.

N.E.T.: documentación y versión académica pública ↗

Publicación en Zenodo · DOI 10.5281/zenodo.18804358 ↗

09 Música original y el sello EvilSoul Records

La dimensión sonora es una de las expansiones más consolidadas del proyecto. EvilSoul Records, sello independiente creado en 2026 por Meneghetti, reúne bandas sonoras, canciones y otras piezas asociadas con sus universos narrativos. No constituye una editorial del libro ni sustituye la lectura: funciona como identidad musical y vía de distribución de material complementario.

Dos funciones musicales diferentes

El autor distingue entre música de ambientación, concebida para sostener el clima emocional de una escena sin agregar hechos, y música narrativa, capaz de profundizar personajes, relaciones y decisiones mediante una pieza sonora opcional. La primera acompaña; la segunda propone una ampliación de significado, sin hacer imprescindible su escucha para comprender la novela.

Entre los lanzamientos se encuentran El Último Redentor Vol. I – Original Soundtrack y The Last Redeemer – Reimagined Soundtrack. Este segundo trabajo es una reinterpretación creativa para una audiencia internacional, no

una traducción literal o una edición idéntica de la producción original. La expansión del segundo libro incorpora también material sonoro propio y repertorios vinculados a sus personajes.

En las presentaciones presenciales, la integración de música original, fragmentos de lectura y proyecciones busca crear un ritmo de escucha que dialogue con el texto. Los contenidos se exhiben con un sentido dramático, no como una obligación tecnológica para cada lector.

Sistema Musical del Universo: catálogo y niveles ↗

EvilSoul Records: identidad del sello ↗

10 Experiencias audiovisuales e interactivas

De la página al espacio

Las demostraciones del proyecto llevan a escenarios culturales un lenguaje cercano al audiovisual: booktrailers, videoclips, escenas sonoras y lecturas acompañadas por imágenes. En eventos como Biblioteca Sarmiento (agosto de 2026) y la presentación de El clamor de sangre (octubre de 2026), ese enfoque se utilizó para explorar cómo cambia la percepción de una escena cuando la voz y el entorno sensorial dialogan con la escritura.

Códigos QR y materiales complementarios

Los códigos y enlaces asociados a la obra habilitan el acceso a contenido optativo: piezas audiovisuales, música, materiales interpretativos y recursos de exploración del universo. Su función es ampliar la experiencia del lector interesado sin convertir la tecnología en requisito de acceso a la historia. La disponibilidad de cada recurso depende del soporte y de la versión publicada.

Invocaciones: realidad aumentada en desarrollo

Invocaciones es una propuesta digital que trabaja con marcadores visuales asociados a portadas, símbolos y personajes para activar representaciones tridimensionales en dispositivos compatibles. Es un proyecto experimental: rendimiento, tiempo de carga y compatibilidad pueden variar entre equipos. Por esa razón corresponde describirlo como una experiencia en desarrollo, no como una aplicación universalmente compatible ni como una función indispensable del libro.

Umbral y Libro Viajero

El ecosistema incorpora además espacios digitales de acceso a contenido complementario, entre ellos Umbral, y ensayos de circulación del objeto libro en los que se propone una experiencia colectiva de lectura. Estos proyectos permiten observar las reacciones del público y aprender de ellas; no deben presentarse como estudios representativos ni como servicios permanentemente disponibles sin una verificación operativa previa.

Invocaciones: portal experimental ↗

Portal principal y universo narrativo ↗

11 Prensa, entrevistas y circulación internacional

La difusión pública comenzó con medios y espacios de la región santafesina y se amplió a entrevistas y transmisiones con interlocutores de otros países. Las apariciones reúnen formatos heterogéneos —notas, entrevistas, radio, televisión, streaming y reseñas— y conviene respetar esa diversidad antes de comparar cifras o medir audiencias.

El archivo compilado al 8 de octubre de 2026 registra 31 publicaciones escritas y 27 apariciones audiovisuales. Se trata de cifras aportadas por el registro del autor en esa fecha; los nuevos contenidos posteriores deben añadirse sólo después de revisar el archivo, para evitar contar dos veces retransmisiones, republicaciones o colaboraciones.

ÁMBITO / MEDIO	TIPO DE COBERTURA
El Litoral · Argentina	Perfil autoral, literatura y recorrido de la obra.
Telefe Santa Fe / Canal 13 · Argentina	Entrevista televisiva sobre saga y trayectoria.

ÁMBITO / MEDIO	TIPO DE COBERTURA
Pausa · Argentina	Cobertura cultural sobre fantasía oscura y transmedia.
CFIN Noticias · Argentina	Difusión de feria, bibliotecas y proyecto ampliado.
Paralelas · Argentina	Seguimiento editorial recurrente desde el 30/09/2025.
Geektuleando · Costa Rica	Entrevista y conversación sobre la saga.
Literatura con Milena · Colombia	Programa literario con lectura de fragmentos.
Medios / creadores de Chile, España y Andorra	Conversaciones y circulación digital de la obra.

El valor de un seguimiento continuado

El portal Paralelas publicó una primera nota el 30 de septiembre de 2025 y continuó siguiendo diferentes momentos del proyecto: presentaciones, ferias, N.E.T., expansión del universo y actividades internacionales. El valor de esta secuencia reside en su continuidad documental, no en afirmar que un medio represente al conjunto de la recepción de lectores.

Presencia exterior: qué significa y qué no

Las conversaciones con medios y reseñadores de Costa Rica, Colombia, España, Andorra y Chile muestran que el proyecto despertó interés fuera de su región de origen. Este intercambio facilita el conocimiento del autor y la conexión con lectores potenciales, pero no debe confundirse con ventas verificadas, adaptación audiovisual contratada o distribución estable en dichos mercados.

Archivo oficial de prensa escrita ↗

Archivo oficial de prensa audiovisual ↗

12 Educación, comunidad y encuentros con lectores

La actividad literaria del autor se apoya en presentaciones presenciales que privilegian el diálogo. En bibliotecas y centros culturales, las preguntas del público abarcan tanto los personajes y las mitologías de la saga como el camino desde el primer manuscrito hasta la impresión, los procesos de revisión y la gestión independiente de una carrera editorial.

Los encuentros educativos, como la conversación con estudiantes de la EESO N.° 701 de Arroyo Aguiar en julio de 2026, permiten abordar la lectura y la escritura como prácticas posibles, vinculadas a la curiosidad, el aprendizaje y la perseverancia. El interés no se limita a promocionar un título: incluye mostrar las decisiones de trabajo y los errores que participan de cualquier proceso creativo.

Este enfoque explica que N.E.T. aparezca en las charlas como una demostración tangible del diseño de una historia: el libro se mantiene al centro y cada capa complementaria debe tener una razón narrativa para existir. Las actividades pueden adaptarse al tiempo, al equipamiento y al tipo de público de cada institución.

13 Agenda de actividades posteriores a esta edición

Las siguientes fechas reflejan la agenda publicada y los compromisos comunicados hasta el 12 de octubre de 2026. Las condiciones de cada encuentro pueden cambiar; para difusión externa se recomienda corroborar sede, horario y modalidad con la institución organizadora. La participación comercial en una feria no implica automáticamente que haya una charla o firma contratada.

FECHA	ACTIVIDAD / LUGAR	CONDICIÓN
21/10 · 20:00	Presentación de El clamor de sangre · Biblioteca Comunal, Arroyo Aguiar	Anunciada en la agenda oficial.
24/10 · mañana	Encuentro literario · Aeropuerto de Sauce Viejo	Invitación y actividad comunicadas; verificar detalles.
24/10 · 18:00	Charla literaria · Biblioteca Villa Talleres, Laguna Paiva	Confirmada en agenda.

FECHA	ACTIVIDAD / LUGAR	CONDICIÓN
24/10 · noche	Panel de literatura fantástica · ASDE, Noche de los Museos	Confirmado; horario pendiente en agenda.
30/10–15/11	Feria Internacional del Libro de Córdoba	Presencia comercial del libro; charla/firma sin confirmar.
06/11 · 18:00	Presentación · Casa de la Cultura, Nelson	Anunciada en agenda.
20/11 · 18:00	Presentación · Punto Digital, Llambí Campbell	Anunciada en agenda.
05/12 · 20:00	Encuentro literario · Dante Alighieri, Esperanza	Actividad comunicada; verificar programación.

Agenda oficial para verificar actividades ↗

14 Preguntas habituales para prensa y organizadores

¿Es imprescindible usar música o el teléfono para leer los libros?

No. Las novelas constituyen el núcleo autónomo de la historia. Los recursos sonoros, los videos, las experiencias con QR y los desarrollos interactivos están pensados para ampliar o reinterpretar escenas de forma voluntaria. La historia principal no depende de que una persona disponga de un dispositivo concreto.

¿Qué diferencia esta saga de una historia convencional de demonios?

El foco se coloca en las decisiones de un protagonista cuya misión de salvación entra en contradicción con los medios necesarios para cumplirla. La presencia de entidades y religiones constituye el lenguaje fantástico de un conflicto más íntimo: la pérdida gradual de certezas morales y vínculos afectivos.

¿Cuál es el estado real de la trilogía?

Hay dos novelas publicadas y disponibles según los canales comerciales vigentes: El camino del cazador (2025) y El clamor de sangre (2026). El ocaso de la luz tiene el manuscrito concluido, pero no debe anunciarse como novela publicada.

¿N.E.T. está registrado? ¿Fue validado científicamente?

El sistema tiene registro autoral ante la DNDA y publicaciones metodológicas con DOI. Existe documentación de aplicaciones y pruebas exploratorias, pero no corresponde presentar el framework como científica y externamente validado de modo general. Registro de autoría, publicación en repositorio y replicación independiente son hechos distintos.

¿Los reconocimientos oficiales son premios literarios?

No necesariamente. Las declaraciones de interés reconocen el valor cultural de una obra o presentación en el ámbito institucional correspondiente. AMSAFE entregó una mención honorífica de carácter educativo y comunitario. El dossier conserva la denominación y fecha propias de cada acto.

¿La obra tiene distribución internacional asegurada?

La obra cuenta con entrevistas y visibilidad internacional, además de canales editoriales y registros bibliográficos que pueden alcanzar otros países. Eso no garantiza el mismo stock ni los mismos formatos en todos los territorios. La disponibilidad debe verificarse comercio por comercio.

¿Qué formatos de actividad se pueden organizar?

Presentación con conversación, lectura comentada, charla sobre fantasía oscura y mitologías, demostración de narrativa expandida, encuentro educativo o actividad audiovisual. La duración, el equipamiento y la selección de fragmentos se acuerdan según el público y las condiciones de la institución.

¿Qué uso puede hacerse de este dossier?

Está preparado para consulta, síntesis y cita con atribución. Para publicar imágenes de portadas, audiovisuales, piezas musicales o fragmentos extensos de las novelas, conviene consultar las condiciones y autorizaciones correspondientes. Las cifras y agendas deben citarse con su fecha de actualización.

15 Contacto, enlaces y ficha editorial

REFERENCIA	DATO
Nombre autoral	G. R. Meneghetti
Nombre civil	Gerardo Ricardo Meneghetti
Nacimiento	Santa Fe, Argentina (1978)
Vinculación cultural	Laguna Paiva, Provincia de Santa Fe
Editorial	Tinta Libre Ediciones
Obra central	Trilogía El Último Redentor
Sello musical	EvilSoul Records
Sistema narrativo	N.E.T. System™
Correo de prensa	prensa@grmeneghetti.com.ar
Web oficial	www.grmeneghetti.com.ar

Referencias públicas de consulta directa (se recomienda su conservación al citar fechas, reconocimientos y cifras):

Sitio oficial y acceso a la saga ↗

Eventos y archivo audiovisual ↗

Prensa escrita ↗

Menciones oficiales ↗

Agenda de actividades ↗

Sistema N.E.T. y referencias de investigación ↗

Música y bandas sonoras ↗

Esta edición sustituye únicamente al dossier extendido anterior. El dossier resumido continúa siendo una pieza separada para envíos rápidos; ambos formatos deben mantener coherencia de fechas, ISBN, reconocimientos y estado de publicación.

El libro es el origen de la experiencia; todo lo demás nace de él.